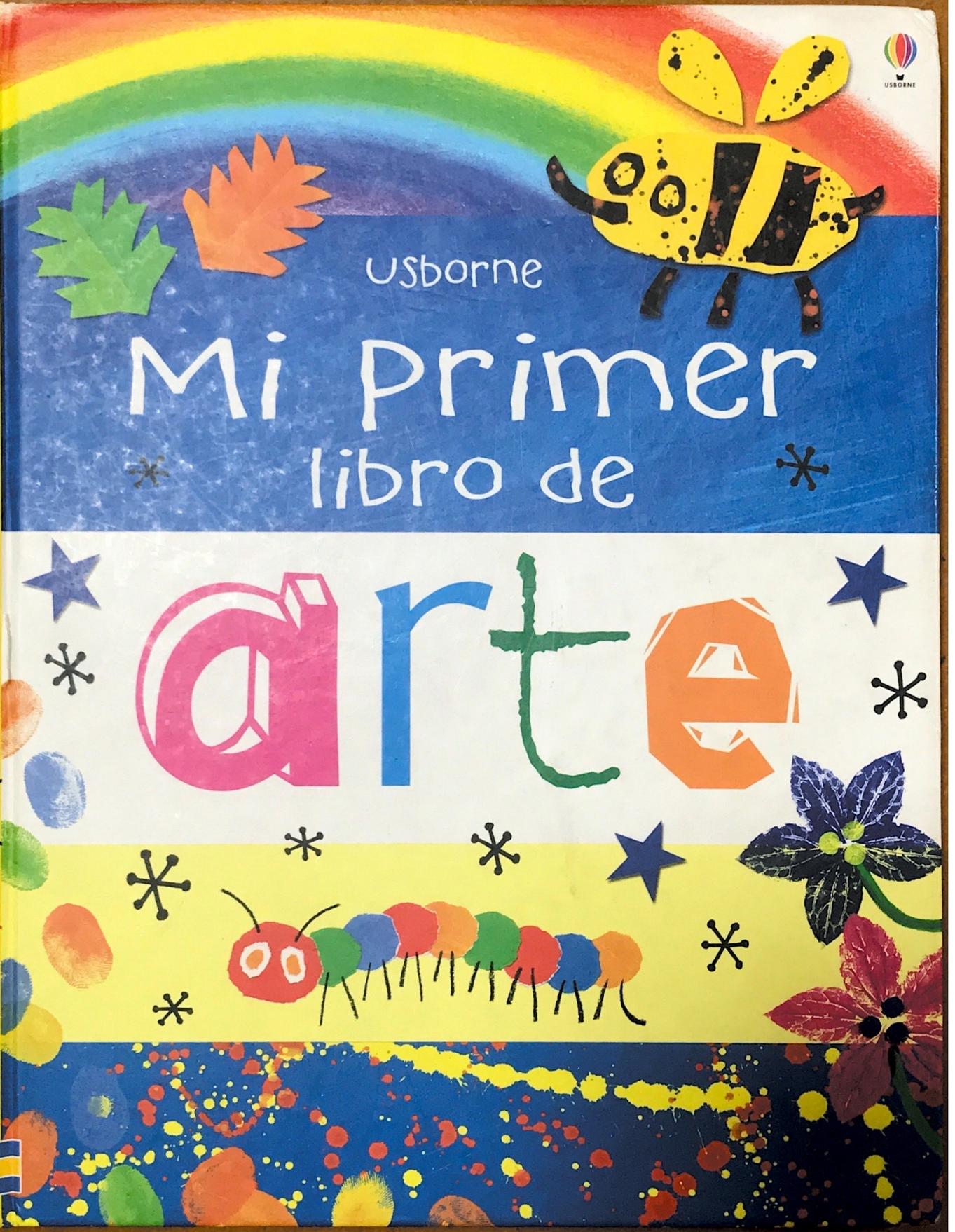




usborne

Mi primer
libro de

arte



Dibujos y garabatos

Para empezar a dibujar solo necesitas un lápiz y un poco de imaginación...



Personajes en la noche guiados por los rastros fosforescentes de los caracoles, de Joan Miró

Este artista creaba caras raras y criaturas fantásticas con garabatos... Prueba tú también.



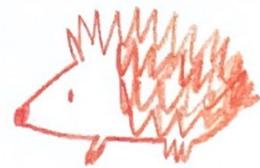
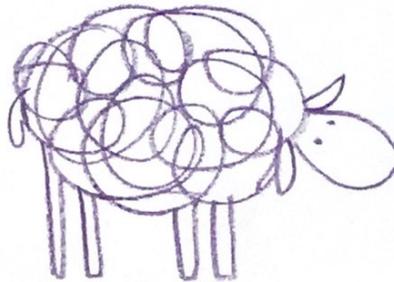
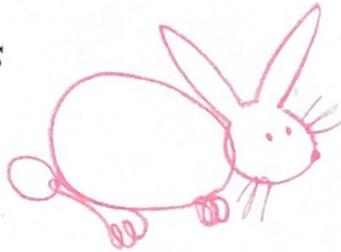
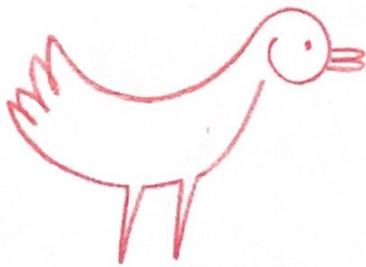


Figuras que aparecen

Traza una línea larga con rizados y ondulaciones. Transfórmala en dibujos de cosas distintas con lápices de colores.

Animales continuos

Prueba a dibujar animales como estos sin levantar el lápiz del papel.



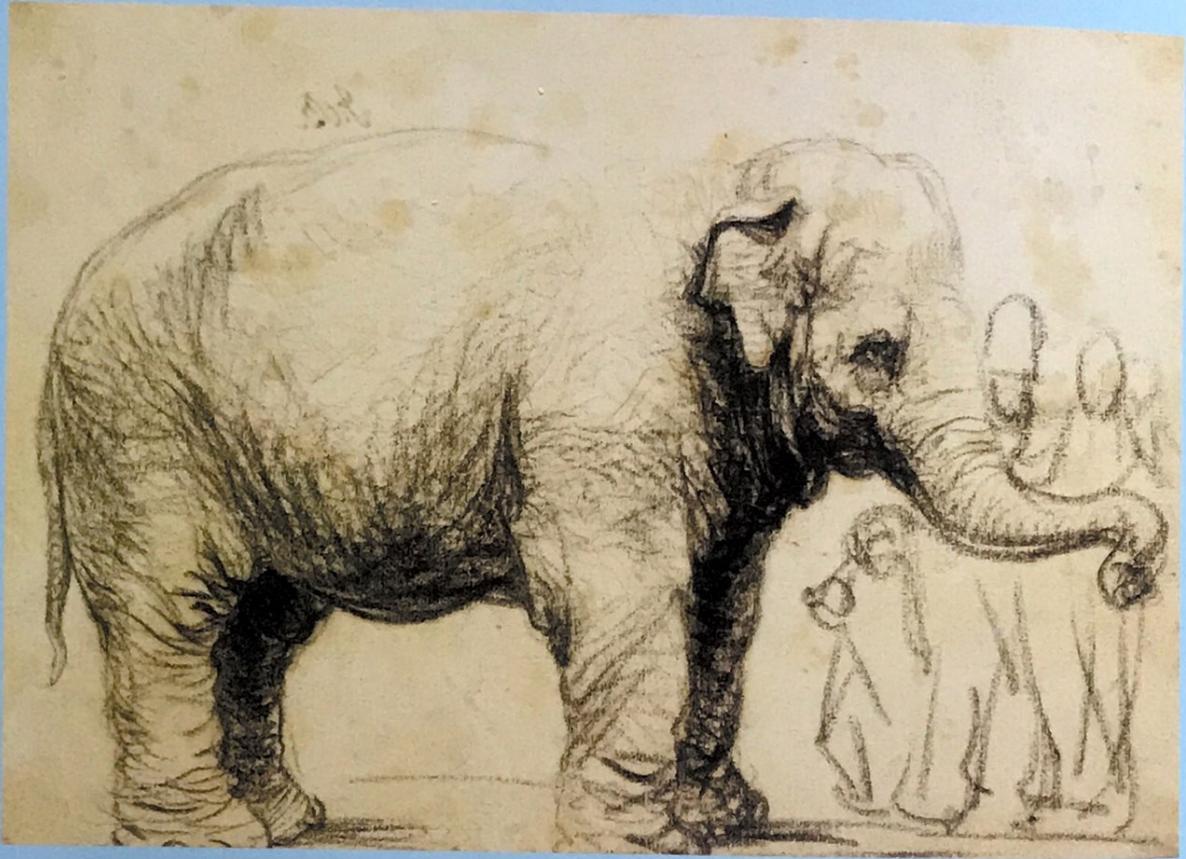
Caras garabateadas

Dibuja rostros de personas con unos cuantos trazos. Fíjate en estas ideas.



Dibujos de animales

Un modo de dibujar animales es a partir de figuras sencillas, como círculos, cuadrados y triángulos.

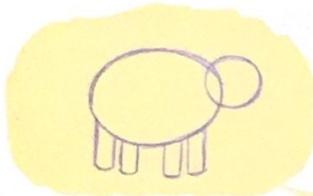


Estudio de un elefante, de Rembrandt van Rijn

Un artista muy famoso, llamado Rembrandt, hizo este dibujo de un elefante. Si te fijas, verás que el cuerpo del elefante tiene forma de óvalo y las patas, de rectángulos.



Un elefante

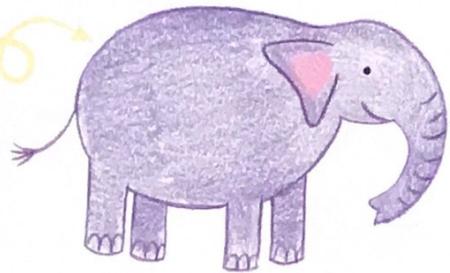


Dibuja el óvalo del cuerpo. Haz un círculo por cabeza y cuatro patas rectangulares.

Dibuja las arrugas con unas rayas.



Dibuja una trompa larga y enroscada. Añade una oreja y la cola.



Colorea el dibujo y añade la cara y las uñas de las patas.



Dibuja unos pies redondeados.

Un tigre

Dibuja un óvalo grande para hacer el cuerpo y otro más pequeño para la cabeza. Añade unos triángulos por orejas, cuatro rectángulos por patas y una cola enroscada.

Un mono

Empieza dibujando un óvalo grande para el cuerpo y otro más pequeño para la cabeza. Añade los brazos, las patas y una cola enroscada.



Añade dos orejas redondas

Un poni

Empieza haciendo el cuerpo con un óvalo grande, y la cabeza con otro más pequeño. Únelos con un cuello alargado y añade unos palotes por patas.



Dibuja la cola y las crines.

¡A colorear!

Este rostro femenino se ha pintado con todos los colores del arco iris. Colorea tus dibujos con tonos fuertes para darles más vitalidad.



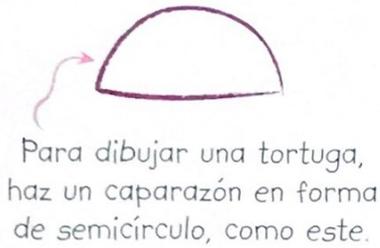
Medusa, de Alexei von Jawlensky





Técnicas de color

Traza una línea ondulada que se cruce en varios puntos. Colorea cada sección de un tono distinto.



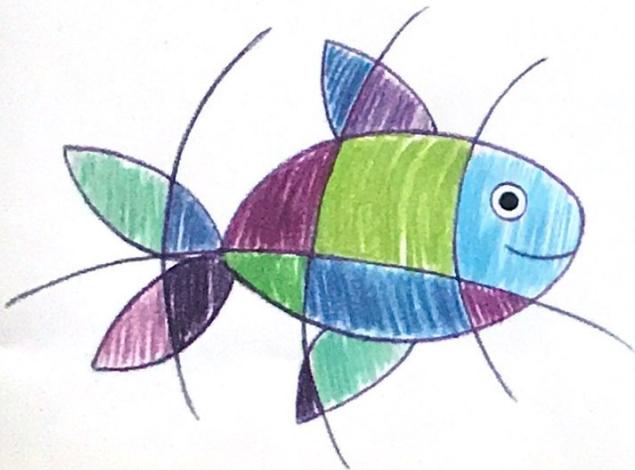
Para dibujar una tortuga, haz un caparazón en forma de semicírculo, como este.



Coloréala con rayas, puntitos y espirales.

Añade la cabeza, las cuatro patas y la cola.

Dibuja la silueta de un pez y traza varias líneas cruzadas sobre el dibujo. Colorea cada sección de un tono distinto.



Dibuja un perro haciendo rayones con el lápiz.



Dibuja un cuerpo rectangular y luego añade la cabeza, las patas y la cola.

Difuminados



Cuatro bailarinas, de Edgar Degas

Este artista usaba colores suaves y difusos. Puedes conseguir el mismo efecto con tizas de colores.



Dibuja un círculo pequeño con una tiza. Frota el dibujo con el dedo para difuminar el color, como en este ejemplo.



Puedes mezclar dos colores difuminándolos con el dedo, como aquí.

Una oveja

Dibuja el cuerpo de la oveja con espirales de tiza y difuminalas con el dedo. Añade la cabeza, las orejas y las patas.



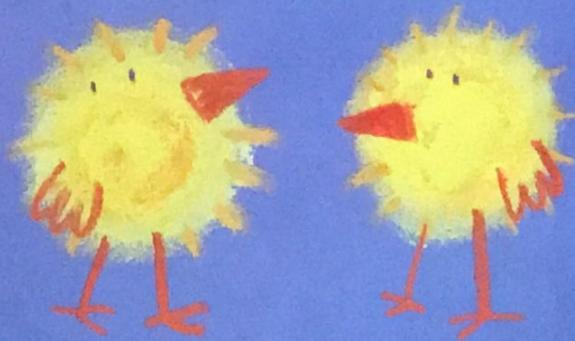
Un árbol

Dibuja un árbol con tizas de color marrón y verde. Difumina el verde y dará la sensación de que son las hojas vistas desde lejos.



Un conejo

Dibuja un conejo con tiza y difumínalo para que parezca de peluche.



Dos pollitos

Dibuja dos pollitos con tizas y difumina las plumas para darles un aspecto suave y voluminoso.



Sueño de batata del desierto, de Victor Jupurrula Ross

En este cuadro, el artista ha creado dibujos ondulantes con muchos puntitos.

Juegos con pintura

Hay muchas formas de pintar. Este cuadro de puntos se ha pintado con pinceles, pero puedes lograr un efecto muy parecido con los dedos.



Con la punta del dedo

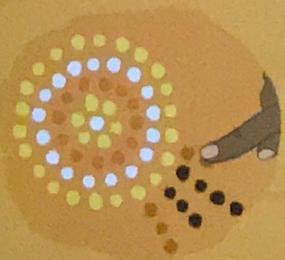


Con todo el dedo

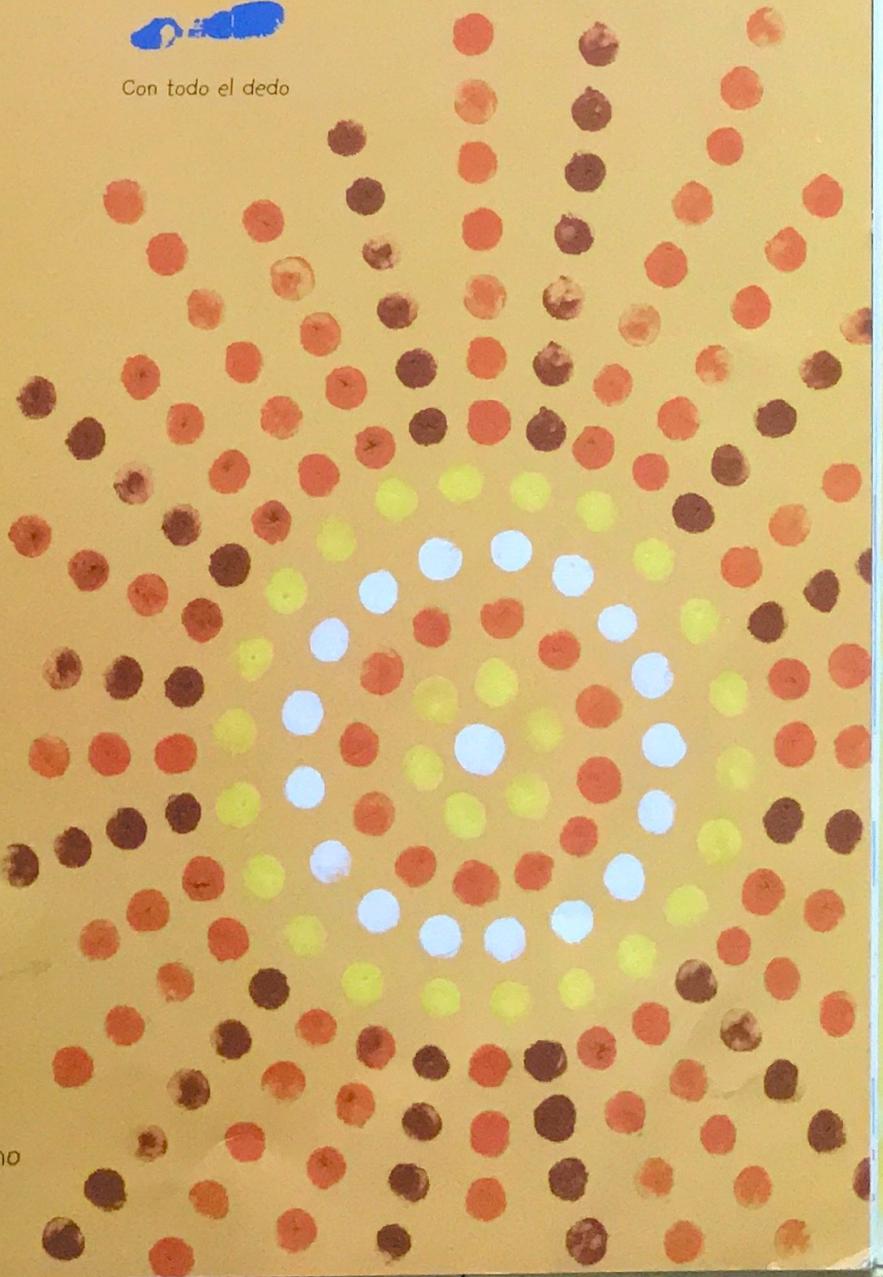
Puntitos



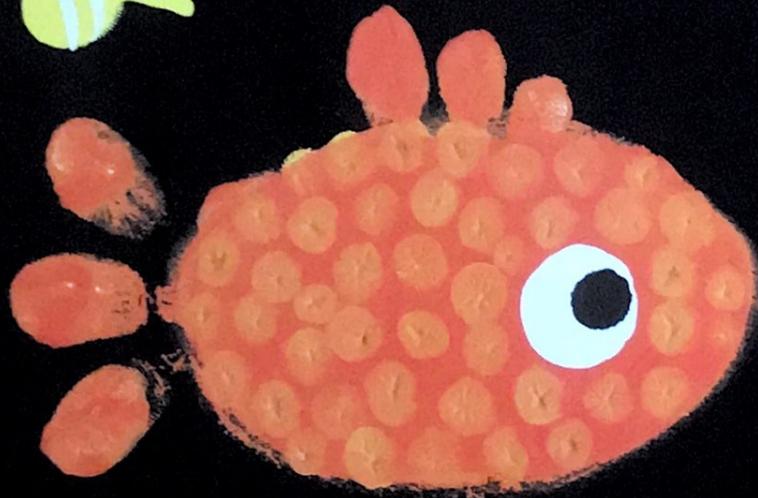
Para hacer un dibujo así, pinta un puntito con la punta del dedo y luego ve añadiendo círculos de puntos alrededor.



Después pinta líneas de puntos que salgan del último círculo hacia fuera.



Pinta un paisaje submarino con muchos animalitos de todos los colores sobre papel negro.



Un pez grande

Pinta el cuerpo del pez con el dedo. Añade un ojo, una aleta y la cola. Pinta escamas por todo el cuerpo con la punta del dedo.

Un coral

Da unas pinceladas onduladas para crear un arrecife de coral.



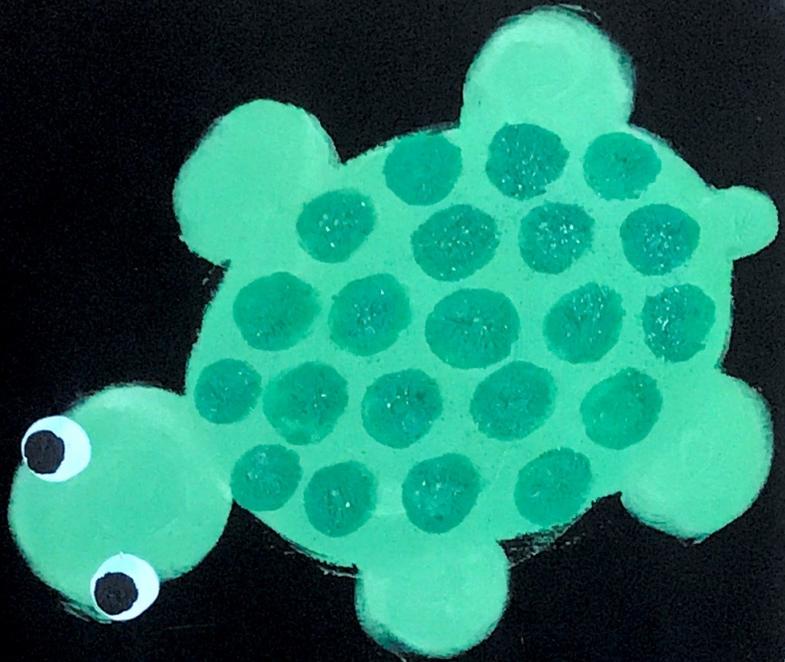
Un pez pequeño

Pinta el cuerpo del pez con el dedo y añade un triángulo por cola. Pinta rayas con un pincel.



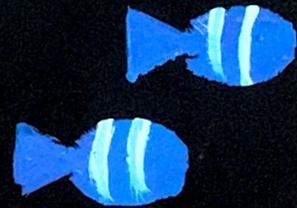
Una tortuga marina

Pinta con el dedo una figura ovalada con forma de caparazón. Añade la cabeza, la cola y unas aletas redondeadas. Pinta con la punta del dedo los ojos y el dibujo del caparazón.



Una medusa

Pinta la cabeza con el dedo. Añade los ojos con el dedo meñique. Pinta con un pincel la boca y unos tentáculos enroscados.



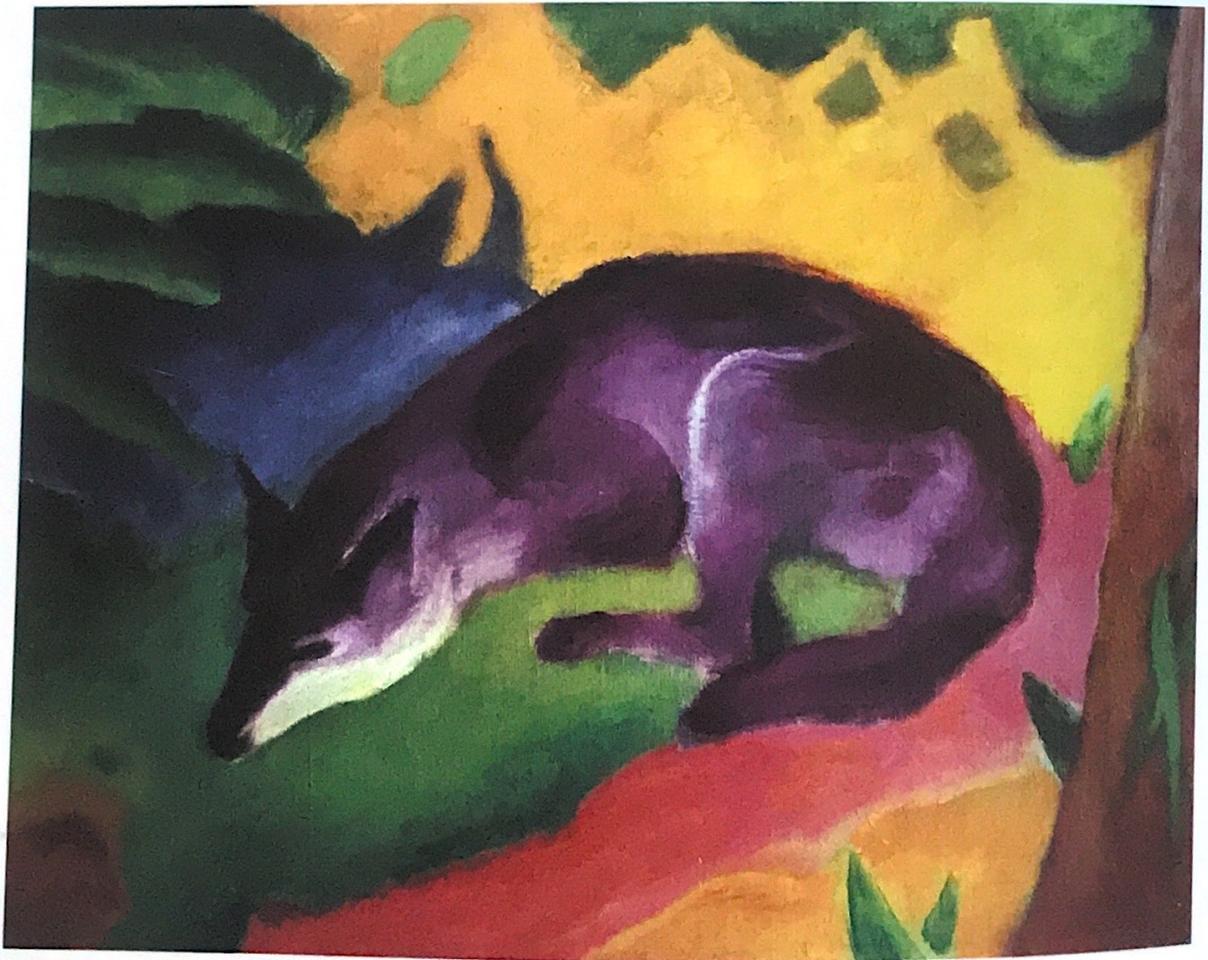
Un pulpo

Pinta una cabeza redonda con el dedo. Estampa todo el dedo ocho veces para hacer las ocho patas. Pinta la cara con un pincel y añade dos mejillas sonrosadas con el dedo.



Los colores vivos

El artista que pintó este cuadro de un zorro dormido usó colores fuertes. También tú puedes elegir los colores que se te antojen cuando pintes algo.

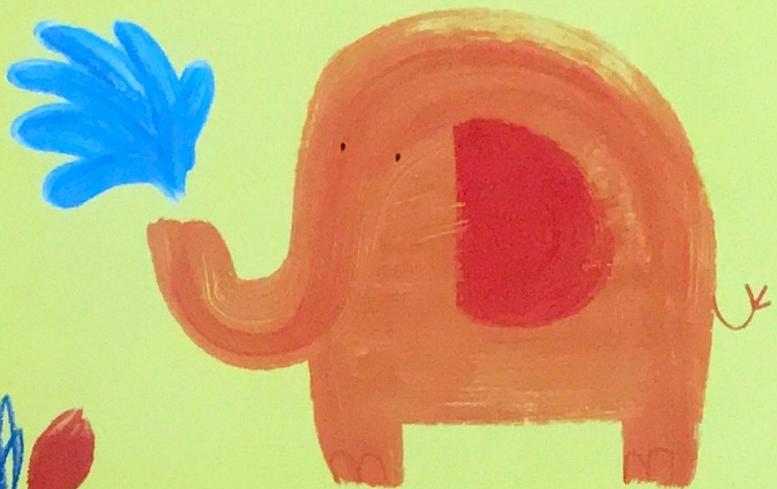


Zorro azul negruzco, de Franz Marc

Prueba a pintar animales de colores vivos que no tengan que ver con la realidad.

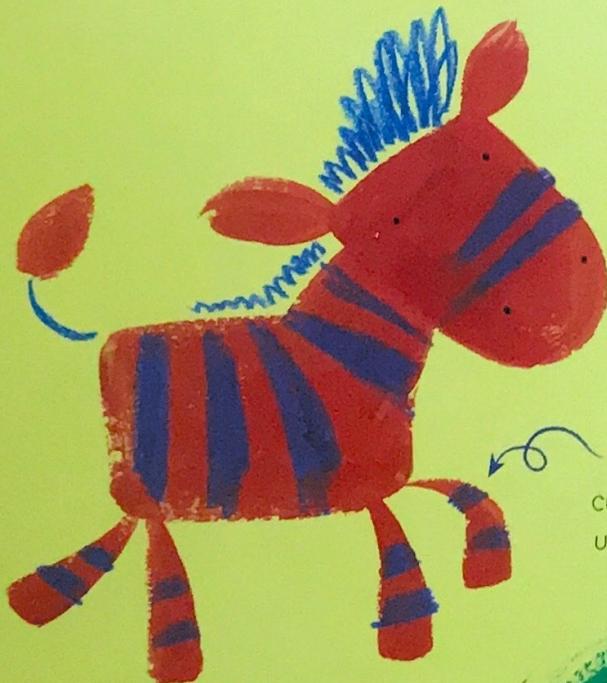
Un elefante

Pinta un cuerpo ovalado y añade la trompa y dos patas. Pinta una oreja de otro color, añade los ojos con dos puntitos y, por último, dibuja la cola.



Una cebra

Pinta el cuerpo y el cuello. Añade la cabeza, las orejas, las cuatro patas y la punta de la cola.



Dibuja las rayas del cuerpo y las crines con una cera de otro color.

Un león

Pinta un cuerpo redondo y cuatro patas. Añade una melena redonda de un tono más oscuro. Luego pinta la cabeza y las orejas encima y deja que se seque todo. Dibuja con una cera la cara y la cola.



Rojos cálidos y acogedores

Los cuadros rojizos suelen resultar cálidos y llamativos. Este artista ha empleado tonos rojos y naranjas para pintar un ramo de flores que irradia luz y color.



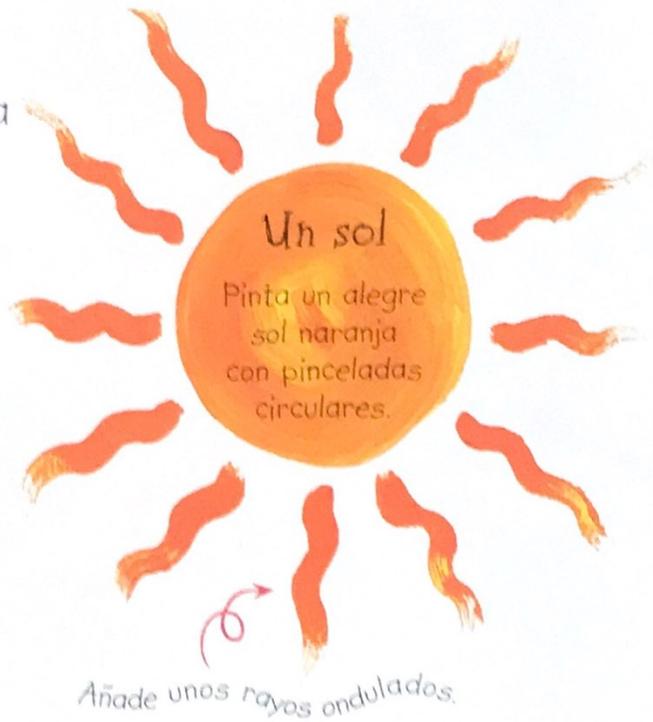
Flores sobre fondo rojo, de Marc Chagall

Usa distintos tonos de amarillo, rojo y naranja para pintar tus propios cuadros de colores cálidos.



Una flor

Pinta un círculo naranja para hacer el centro y luego añade alrededor unos pétalos de color rosa fuerte.



Un sol

Pinta un alegre sol naranja con pinceladas circulares.

Añade unos rayos ondulados.



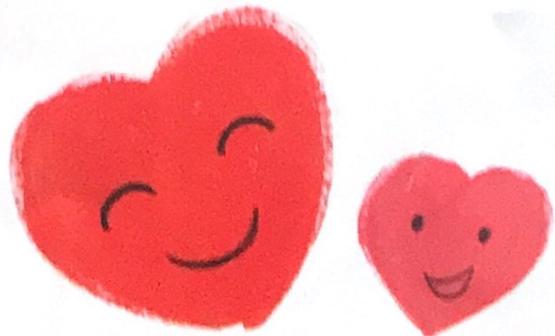
Corazones alegres

Pinta corazones de color rosa y rojo y luego dibuja encima caras o motivos.



Fresas

Para hacer fresas, pinta corazones rojos y añade arriba unas hojitas verdes.



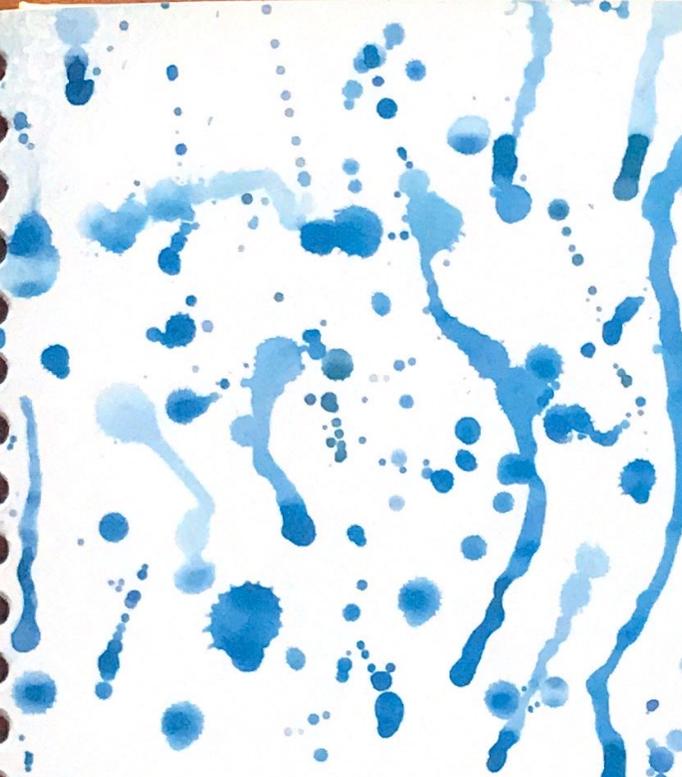
Azules fríos y melancólicos

Este artista ha empleado muchos tonos de azul claro para pintar la lluvia cayendo sobre un estanque.



Lluvia, de David Hockney

Los cuadros azulados suelen emitir frescor y calma.
Crea tus propias escenas de agua con pintura azul.

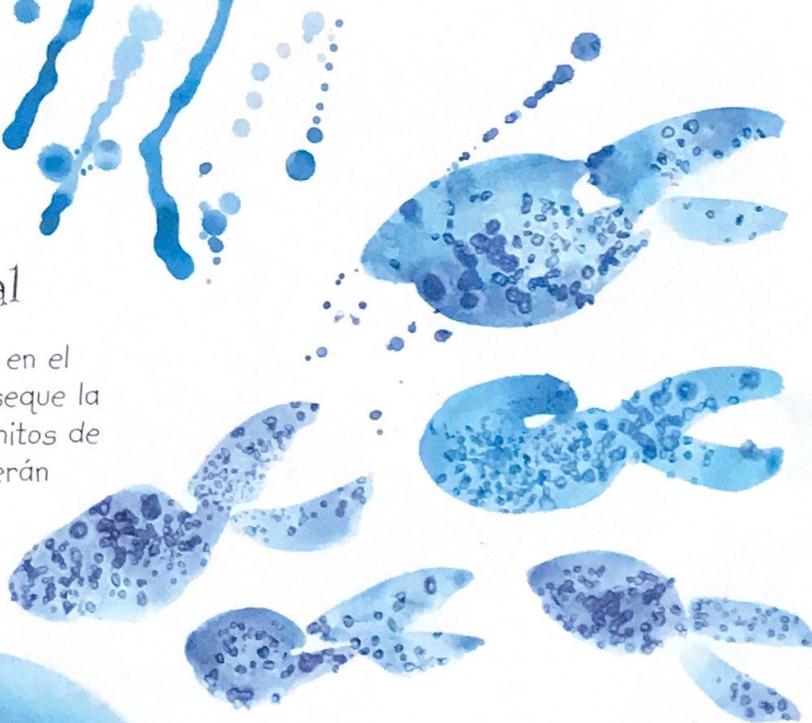


Goteos y salpicaduras

Para pintar gotas de lluvia que caen salpicando, cubre el papel de agua. Luego moja un pincel en pintura aguada y salpica el papel. Levanta el papel por un lado para que chorree la pintura y déjalo secar en esta posición.

Pintura con sal

Pinta unos peces azules en el papel y, antes de que se seque la pintura, esparce unos granitos de sal por encima. Parecerán las escamas.



Oleaje

Para pintar olas, traza líneas onduladas con lápices de cera blanca y azul y luego, con un pincel, extiende por encima pintura azul aguada.



Los pinceles

Los artistas usan pinceles de distintos tamaños y aplican la pintura con pinceladas muy diversas.



Atardecer, de Raoul Dufy



En este cuadro, el artista pintó el cielo con un pincel ancho y dando pinceladas amplias. Para pintar las olas, sin embargo, dio pinceladas onduladas con un pincel más fino.

Un cielo de cometas

Pinta el cielo con pinceladas amplias y luego añade unas nubes con movimientos circulares del pincel.

Cuando se seque la pintura, pinta unos rombos con un pincel más fino. Añade las cuerdas y las cintas de las cometas con un pincel aún más fino o un rotulador.



Un flamenco

Pinta el cuerpo y el cuello del flamenco con un pincel mediano. Añade dos patas largas y un pico con un pincel más fino.



Añade el humo con grandes pinceladas en espiral.

Cuando se haya secado la pintura, dibuja las ventanillas con un rotulador negro.

Un tren de vapor

Para pintar un paisaje con un tren de vapor, haz primero el cielo y una colina con pinceladas amplias. Luego pinta un tren con muchos vagones.



Selva tropical con monos, de Henri Rousseau

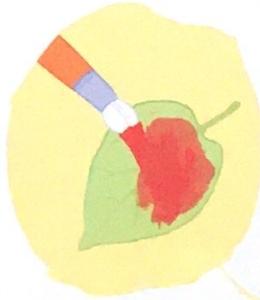
¡Crrraaa!



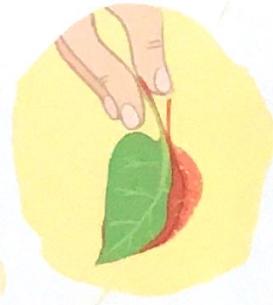
Una selva estampada

Este artista ha pintado un colorido paisaje tropical donde aparecen unos monos. Crea tu propia selva con estas técnicas de estampado.

Con hojas



Para estampar con una hoja, cúbrela con pintura espesa y presiónala sobre un papel.



Despega con cuidado la hoja para ver la impresión que ha dejado.

Para hacer una flor, estampa la hoja varias veces, superponiendo las impresiones.



Añade unos puntos en el centro con el dedo.

Crea un paisaje selvático con
hojas de distintas formas
y tamaños.

Flores

Estampa muchas
flores con hojas,
añade tallos largos
de color verde
y pinta varias
enredaderas.

Una mariposa

Estampa la huella de una hoja
estrecha y alargada para pintar
el cuerpo. Haz las cuatro alas
con otro color y pinta los ojos
con la punta del dedo.

Un capullo

Para pintar un
capullo, estampa
tres o cuatro pétalos
superpuestos y añade
un tallo y una o
dos hojas.

Un loro

Pinta un cuerpo ovalado y una cabeza redonda. Añade un ojo y un pico. Estampa varias veces la huella de una hoja alargada para hacer la cola. Usa una hoja más ancha para las alas.



Escarabajos

Pinta un óvalo y añade una línea que lo divida en dos. Pinta los ojos y los lunares con la punta del dedo.



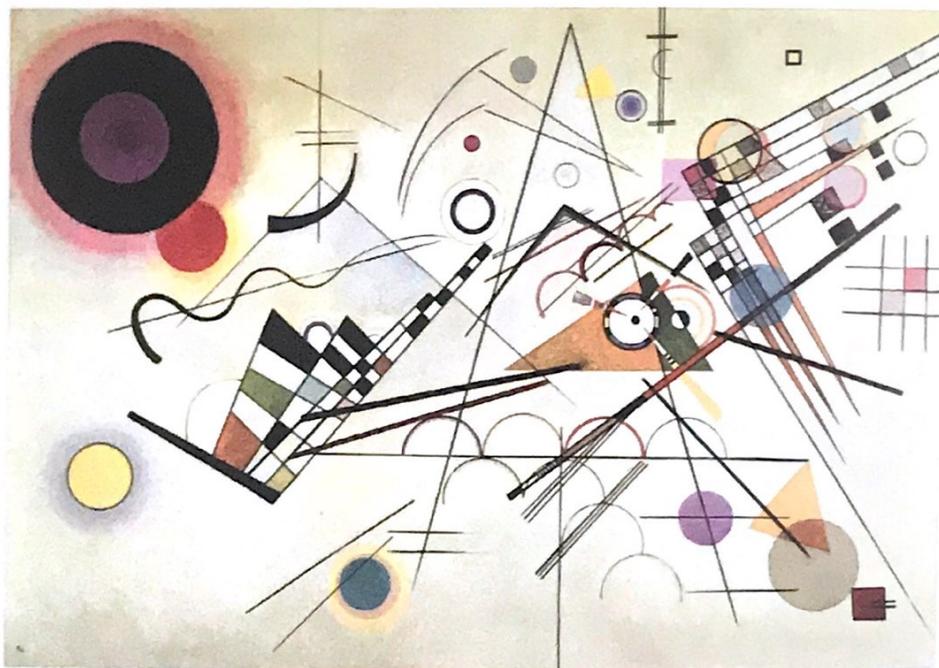
Una oruga

Pinta una línea ondulada. Añade un ojo y muchas patas.



Líneas y círculos

Este cuadro se compone de líneas, círculos y colores. También tú puedes pintar líneas y figuras interesantes con la técnica del estampado.



Composición VIII, de Wassily Kandinsky

Usa objetos de casa, como tapones de botellas, el extremo plano de un lápiz y trozos de cartón, para estampar líneas y figuras diversas.



Pon pintura espesa en un plato y empapa el objeto que vas a usar.



Luego presiona sobre el papel con el objeto para estampar su huella.

Fíjate en las huellas que puedes estampar.

Tira de cartón



Goma de borrar de un lápiz



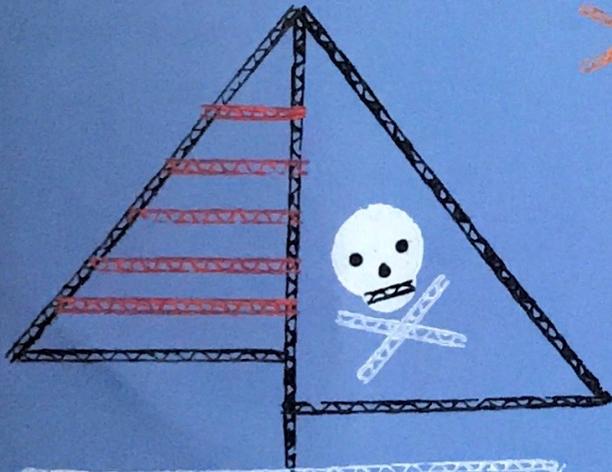
Cartón curvo





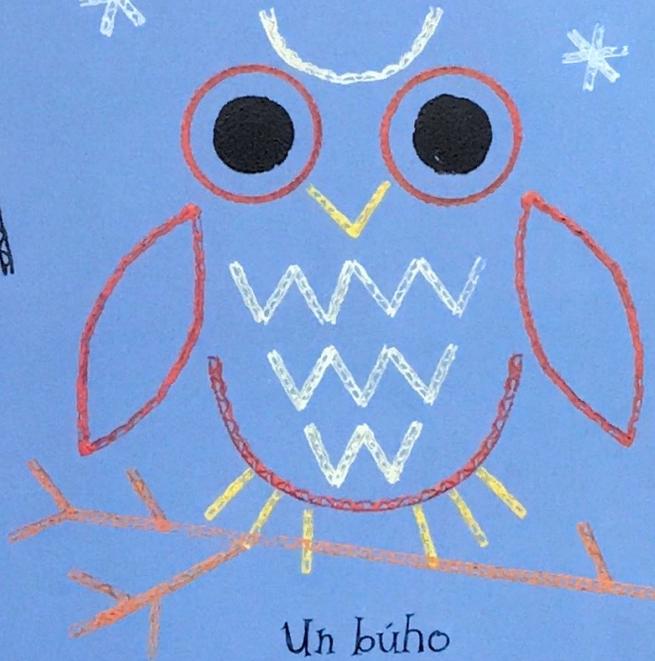
Círculos y figuras

Estampa líneas y figuras de colores distintos para crear composiciones interesantes.



Un barco de vela

Estampa un barco de vela con varias tiras de cartón. Añade unas rayas o una calavera en las velas.



Un búho

Estampa los ojos con la punta de una zanahoria y con un tapón de botella. Añade el pico con un trozo de cartón.

Imprime líneas en zigzag con un trozo pequeño de cartón para hacer el dibujo del cuerpo.

Arquea unos trozos de cartón para estampar el cuerpo, las alas y las orejas.

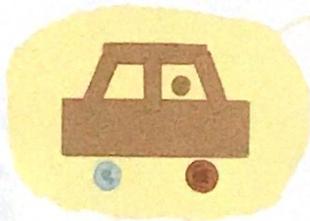
Estampado en negativo

Esta técnica se llama estampado en negativo. Los conejos y las hojas son blancos y se ven únicamente porque el fondo está coloreado.

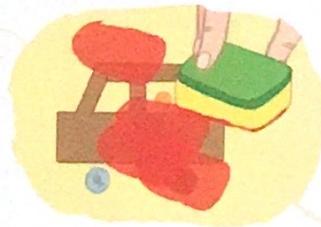


Conejo, de William Morris

Sigue estos pasos para crear estampados en negativo.



Crea sobre un papel una figura con objetos planos. Pégalos con masilla adhesiva.



Moja una esponja en pintura y aplícala sobre la figura. Deja que se seque la pintura.



Retira con cuidado los objetos para ver el negativo de la figura.

Un conejo

Para estampar un conejo en negativo, coloca dos monedas sobre el papel: una para el cuerpo y otra para la cabeza.

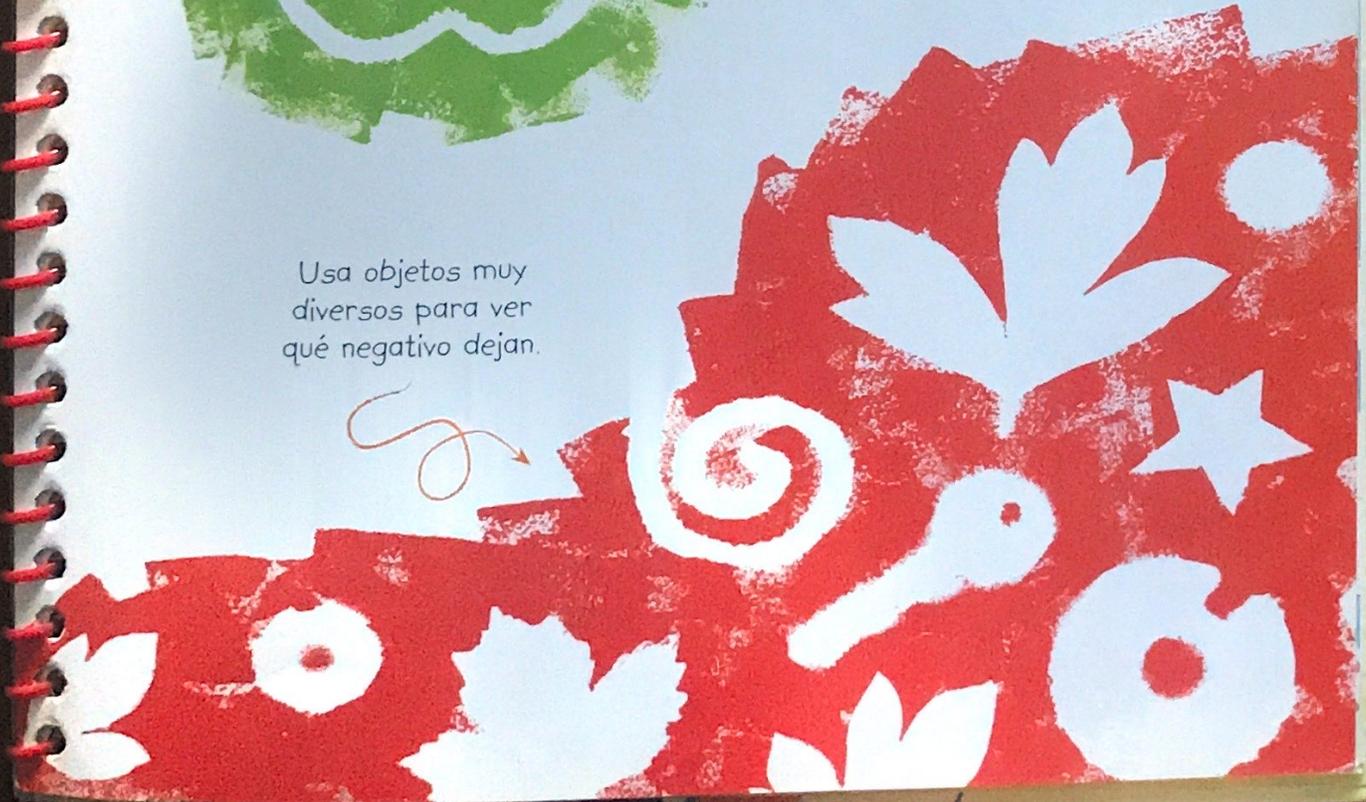
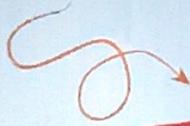
Pega una bolita de masilla adhesiva para hacer la cola y coloca dos hojas por orejas.



Una manzana

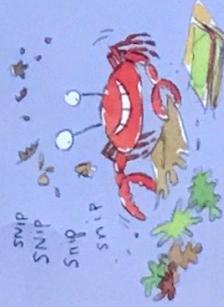
Moldea un limpiapipas con forma de manzana. Pega dos pegotes de masilla adhesiva en el centro para hacer las pepitas y una hoja auténtica en el rabito.

Usa objetos muy diversos para ver qué negativo dejan.



Tijeras y pegamento

Algunos artistas hacen cuadros con figuras recortadas. Esto se llama "collage".

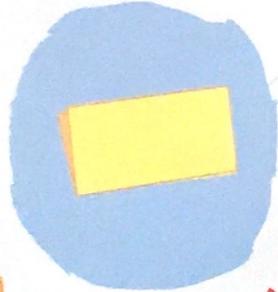


La cotorra y la sirena, de Henri Matisse

¿Ves la cotorra y la sirena representadas en este cuadro?

Las figuras recortadas

Dobla un cuadrado de papel por la mitad.



Lado del doblez

Dibuja una figura pegada al doblez y recórtala.



Para hacer una estrella, dobla el papel dos veces. Luego recorta una figura de tres picos.



Lado del doblez

Lado del doblez

Desdobra el papel y verás la estrella.



Este artista pintó un papel, luego recortó varias figuras y las distribuyó para formar una persona.



Nariz de zanahoria, de Jean Dubuffet

Salpicaduras con el pincel

Salpica de pintura un papel y recorta figuras para hacer tus collages.



Un abejorro



Moja un pincel en pintura aguada y sacúdelo sobre un papel.



Deja que se seque. Luego recorta un cuerpo y dos alas.

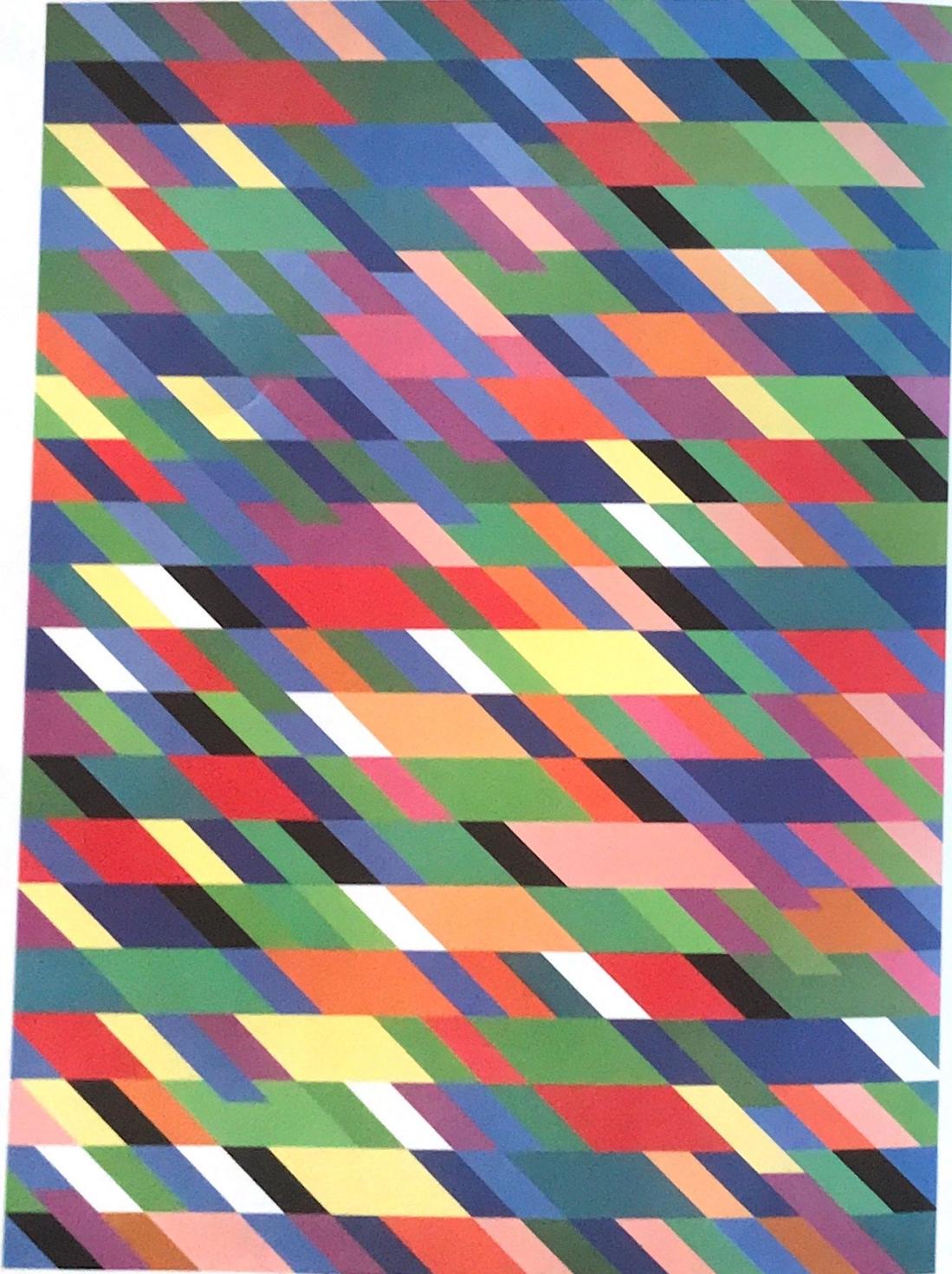


Recorta los ojos, las rayas y las patas. Pega todo en su sitio.

Margaritas

Recorta unos círculos amarillos para hacer los centros y pega unos pétalos blancos alrededor.





El alto cielo 2, de Bridget Riley

Figuras geométricas

La pintora Bridget Riley creó este atrevido cuadro de vivos colores usando repetidamente las mismas figuras geométricas. Consigue un efecto parecido con recortes de papel.

Mosaicos

Recorta muchos triángulos de papel de colores o revistas viejas. Prueba a distribuirlos de maneras distintas.



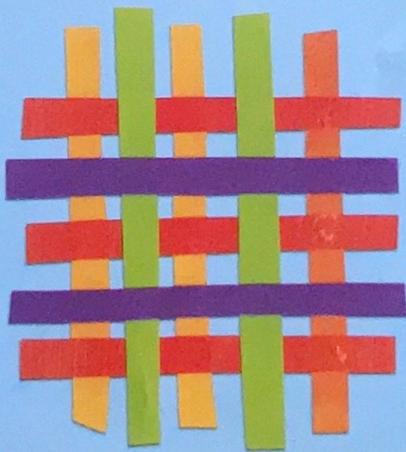
Ladrillos

Recorta figuras con forma de ladrillo de colores distintos y alinéalos verticalmente.



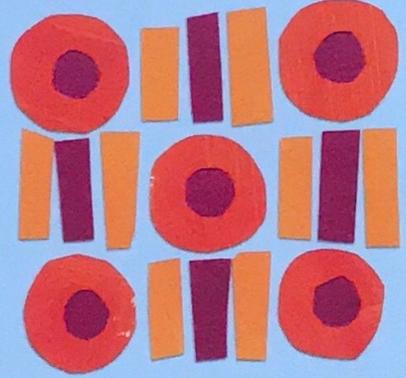
Papel trenzado

Recorta varias tiras largas de colores y entretéjelas, como en el ejemplo.



Figuras combinadas

Recorta círculos y rectángulos y distribúyelos formando un dibujo.



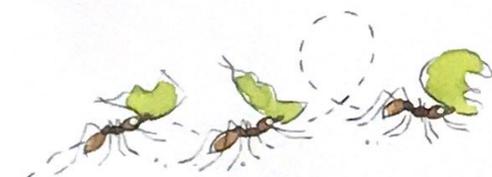
Papel rasgado

Estos peces se han creado con fragmentos de cerámica del Antiguo Egipto.



Fragmentos de vidrio, Alejandría (Egipto)

Si rasgas trozos de papel y los colocas juntos otra vez, obrendrás un efecto muy interesante, como si el dibujo estuviera roto.



Corta con las manos unas tiras de cartulina verde para las hojas.

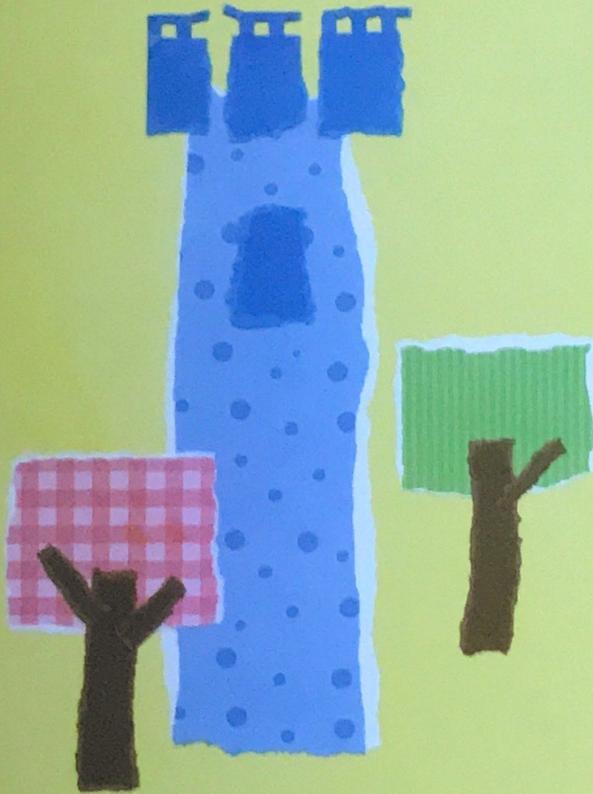
Para crear un cuadro-rompecabezas empieza por recortar una figura sencilla de papel de regalo. Luego rompe la figura en varios trozos con las manos.

Vuelve a componer la figura dejando un poco de espacio entre las piezas y pégala.



Árboles de papel

Rasga unos cuadrados de papel para hacer las copas de los árboles. Luego corta unas tiras con forma de troncos y ramas y pégalas a las copas.



Un viejo castillo

Rasga un rectángulo grande para hacer la torre y otros más pequeños para las torrecillas. Añade una ventana.

Unas hortensias

Rasga cuatro cuadrados pequeños y colócalos como en este ejemplo para formar una florecilla.

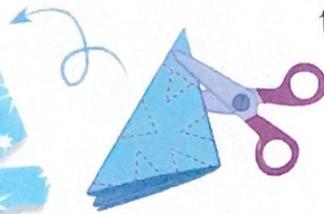


Pega muchas florecillas juntas para formar hortensias como estas.



Más ideas con papel

Aquí encontrarás más ideas para crear escenas con figuras de papel rasgado o recortado.

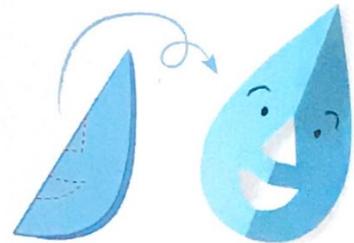


Un copo de nieve

Dobla un cuadrado de papel por la mitad diagonalmente tres veces. Recorta figuras por los bordes y desdóblalo.

Casas

Combina figuras geométricas distintas, como cuadrados, rectángulos y triángulos, para formar una hilera de casas.



Gotas con cara

Dobla un trozo pequeño de papel por la mitad y recórtalo en curva para darle forma de gota de lluvia. Luego haz unos cortecitos para la nariz y la boca.



Desdóblalo y dibuja los ojos.



Una mariposa

Dobla un trozo de papel por la mitad y corta una figura con forma de "B".

Desdóblalo y pega encima una tira de papel para hacer el cuerpo.



Una oruga

Rasga muchos círculos de colores y colócalos en fila para formar una oruga.



Pega los círculos al papel y dibuja las patas y las antenas.

Un helado

Rasga tres círculos para hacer las bolas de helado.

Recorta un triángulo para el cucurucho.



Unas magdalenas

Corta varios moldes y rasga unas figuras triangulares para hacer las magdalenas. Haz unas bolitas de papel de seda y pégalas encima.



Creación de figuras



La monja y su cría, de Pablo Picasso

El artista utilizó objetos encontrados, como un coche de juguete y una pelota, para crear esta escultura en bronce de una monja y su cría.

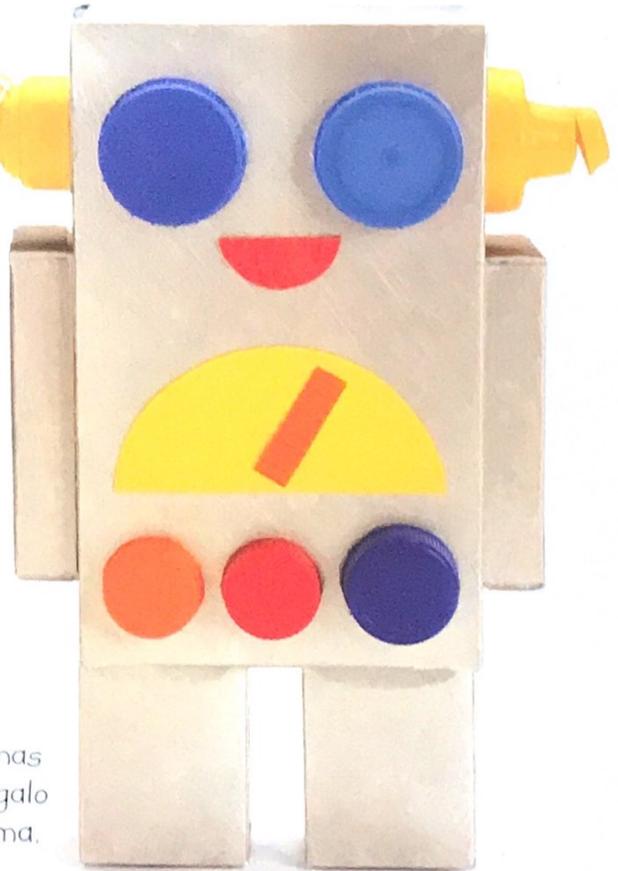
Ensamblaje de objetos

Puedes crear figuras con toda clase de objetos. Lava y conserva tapas, botes, cajas, botones y todo lo que se te ocurra.

Un robot

Haz una figura pegando varios objetos.

Pega encima tapas y botes de colores para hacer la cara del robot. Le puedes dar una expresión triste o alegre.



Corta unas plumas de papel de regalo y pégalas encima.

Un pájaro balancín

Hay artistas que crean esculturas móviles. También tú puedes hacer una. Dobla un plato de papel a la mitad, píntalo del color que más te guste y añade un ojo y el pico. Empújalo con el dedo y observa cómo se balancea.



Más ideas de figuras

Algunos artistas trabajan con tejidos. Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen crearon esta viola con tela.



Viola blanda, de Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen



Crea tu propia escultura de tela siguiendo estos pasos.

Un bombón falso



Llena un calcetín de algodón, ata el extremo con una goma y corta lo que sobra.



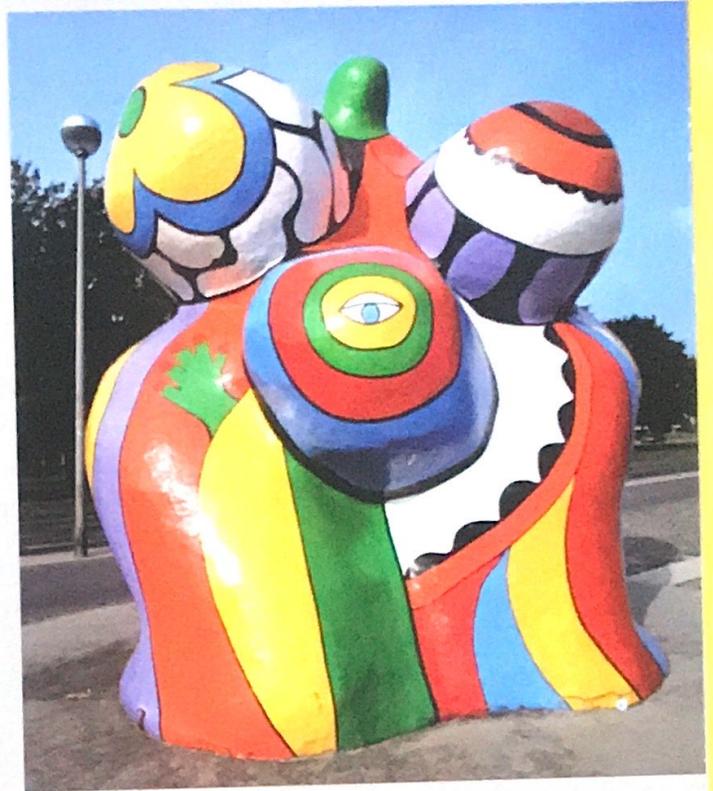
Ata otra goma en la punta del calcetín para formar una bolita que será la guinda.



Corta una tira de cartón, envuélvela alrededor del calcetín y pégala con cinta adhesiva.

El artista Niki de Saint-Phalle creó esta gran escultura multicolor.

Haz tus propias esculturas voluminosas con masa de sal.



Charlotte, de Niki de Saint-Phalle

Figuras de masa

Para modelar una figura de masa de sal, sigue la receta de la página 48.

Toma un trozo de masa y moldéala sobre la mesa o entre las manos.

Haz varios agujeros con los dedos y deja que se endurezca.

Por último, pinta la figura.



Transformar una cosa en otra



Paleta, de Tony Cragg

Esta obra, que representa una paleta de artista, se compone de muchos objetos, entre los que encontramos un peine, una correa de reloj y varios botones.



¿Por qué no creas una rana como esta con cosas que encuentres por casa? Primero distribuye los objetos sobre el papel y luego pégalos.

Moneda

Taponos

Tuerca

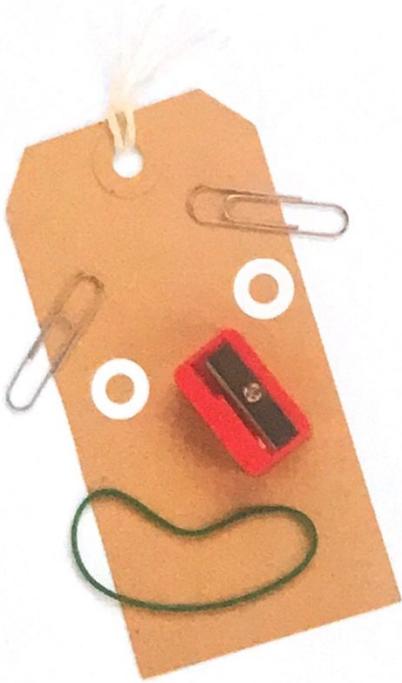
Bayeta

Limpiapipas



Caras

Ahora prueba a crear una cara, ya sea la tuya propia, la de un animal, un robot o un extraterrestre. Estas son algunas de las cosas que podrías utilizar:



Fruta
(aunque la obra no te durará mucho)



Etiquetas,
sujetapapeles
o gomas



Galletas y
golosinas

Hojas, ramitas
y flores



Retales, botones
y lazos



Receta para preparar masa de sal

Necesitas:
2 vasos de harina
1 vaso de sal de mesa
1 vaso de agua

Puedes añadir:
Una cucharada de aceite vegetal
para que sea más fácil de amasar

Pon la harina y la sal en un cuenco y añade el agua poco a poco, removiendo para que se forme una masa blanda. Si se pega demasiado, añade más harina. Si está demasiado seca, añade agua.

Pon la masa sobre una superficie lisa y amásala durante diez minutos hasta que adquiera una consistencia homogénea.

Déjala reposar veinte minutos antes de usarla.

La masa se conserva bien durante una semana si la guardas en el frigorífico o envuelta en film alimentario.

El secado:

Pon las figuras a secar al aire libre y estarán listas en 3 o 4 días.

También puedes cocerlas en el horno a unos 70 °C durante 3 o 4 horas.

Agradecimientos

Ilustraciones de los proyectos: Josephine Thompson, Antonia Miller y Katie Lovell

Pasos de los proyectos: Samantha Meredith

Fotografía: Howard Allman

Manipulación fotográfica: Nick Wakeford

Búsqueda de obras: Ruth King y Sam Noonan

Redacción: Jane Chisholm y Jenny Tyler

Dirección artística: Mary Cartwright



p4 Personajes en la noche guiados por los rastros fosforescentes de los caracoles, de Joan Miró © Herederos de Miró/ADAGP, París, y DACS, Londres, 2010/Museo de Arte de Filadelfia/CORBIS. p6 Estudio de un elefante, de Rembrandt van Rijn © Administradores del Museo Británico. p8 Medusa, de Alexei von Jawlensky © DACS 2010, fotografía © White Images/Scala, Florencia. p10 Cuatro bailarinas en el escenario, de Edgar Degas © The Gallery Collection/Corbis. p12 Yarl Jukurrpa (sueño de batata del desierto), de Victor Jupurrula Ross © 2000 Victor Jupurrula Ross/DACS 2010/por gentileza de la Warlukurlangu Artists Aboriginal Corporation/Museo Británico, con agradecimientos a Beatriz Waters. p16 Zorro azul negrozco, de Franz Marc, Museo Van der Heydt, Wuppertal (Alemania)/The Bridgeman Art Library. p18 Flores sobre fondo rojo, de Marc Chagall © ADAGP, París, y DACS, Londres, 2010, imagen © Scala, Florencia. p20 Lluvia, de David Hockney, 1973, de la serie sobre el tiempo, litografía y serigrafía, edición: 98, 99 x 77,5 cm © David Hockney/Gemini G.E.L., imagen por cortesía de la Colección del British Council. p22 Atardecer, de Raoul Dufy, obra © ADAGP, París, y DACS, Londres, 2010/Museos y Pinacotecas de Leeds (Reino Unido), imagen © The Bridgeman Art Library. p24 Selva tropical con monos, de Henri Rousseau © Fundación Barnes/SuperStock. p28 Composición VIII, de Wassily Kandinsky © ADAGP, París, y DACS, Londres, 2010, imagen © Summit Labs/SuperStock. p30 Tela estampada con dibujo de conejo, de William Morris, imagen digital © Museo de Arte Moderna de Nueva York/Scala, Florencia. p32 La cotorra y la sirena, de Henri Matisse © Herederos de H. Matisse/DACS 2010, imagen © Museo Stedelijk, Ámsterdam. p34 Nariz de zanahoria, de Jean Dubuffet © ADAGP, París, y DACS, Londres, 2010/Scala, Florencia. p36 El alto cielo 2, de Bridget Riley, 1992 © 2010 Bridget Riley, todos los derechos reservados. p38 Fragmentos de vidrio © Werner Forman Archive/Scala, Florencia. p42 La mona y su cría, de Pablo Picasso © Herederos de Picasso/DACS, Londres, 2010/Museo Picasso de París (Francia)/Giraudon/The Bridgeman Art Library. p44 Viola blanda, de Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen, fotografía de Todd Eberle, por cortesía de la Fundación Viola blanda, de Oldenburg van Bruggen © 2002 Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen. Charlotte, de Niki de Saint-Phalle, obra © ADAGP, París, y DACS, Londres, 2010, imagen © akq-images/Dieter E. Hoppe. p46 Paleta, de Tony Cragg, 1985, materiales plásticos, aprox. 210 x 240 cm, obra © DACS, 2010, fotografía por cortesía de Tony Cragg.

© 2010 Usborne Publishing Ltd, Usborne House, 83-85 Saffron Hill, Londres EC1N 8RT, Reino Unido.

© 2011 Usborne Publishing Ltd en español para todo el mundo. El nombre Usborne y los símbolos  son marcas registradas de Usborne Publishing Ltd. Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático. Impreso en China.



usborne
Mi primer
libro de

* * *
* **arte** * * *
* * *

En este maravilloso libro encontrarás una colección de obras de arte originales y montones de ideas para descubrir y desarrollar tus dotes artísticas. Sigue las instrucciones paso por paso y empieza a dibujar, pintar, estampar y crear figuras como los grandes artistas.



www.usborne.es

ISBN 978-1-4095-2848-7



9 781409 528487 >

FAMAMIA/ASOND/11
02411/02